

Notice N° 26

Cote: Ms 2547 - V 43

Localisation: F Pa

Titre uniforme: [Airs pour la vielle, Recueil]

Titre d'origine: Recueil d'airs pour la vielle

Compositeur: ANONYME  
COUPERIN François  
CAIX  
MARAIS  
FORQUERAY Jean-Baptiste 1699-1728  
DANGUY  
DESJARDIN  
REBEL  
HOTTETERRE Jacques  
LULLY Jean-Baptiste 1632-1687  
ALARIUS  
MONTECLAIR Michel Pignolet de 1667-1737  
CLERAMBAULT Louis-Nicolas  
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]  
[REBEL François]  
[ALARIUS Hilaire]

Description matérielle: 259 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1730 (après)]

Typologie de la notice: bourdons  
timbres  
cantiques  
danses (airs)

Genre musical précis: Noël  
contredanse (air)

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage:

Instrumentation du document: vielle  
[musette]

Effectif: Dessus (1)  
Dessus (2)

Notes: la BNF de l'Arsenal ancienne résidence des grands maîtres de l'artillerie. Antoine René d'Argenson, marquis de Paulmy constitua une vaste collection de livres, manuscrits, estampes ouverte aux savants et gens de lettres.

Voir aussi : [http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000083277&c=FRBNFEAD000083277\\_e0000018&qid=eas1468419665321](http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000083277&c=FRBNFEAD000083277_e0000018&qid=eas1468419665321)

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatriimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 367

Cote: D 10408 (3) - V 68

Localisation: F Pn

Titre d'origine: Troisième recueil d'airs en duo Tirés des opéra de Mrs Rameau, Rebel et Francoeur et autres ; Opera Comiques, Parodies, etc Choisis et ajustés pour les Flutes, Violons, Pardessus de Violes, et dont la plupart peuvent se jouer sur la Vielle et la Musette, tant naturellement, que par des Clefs de trspositions posées au commencement des dits Airs, divisés par Suites de tons

Compositeur: [RAMEAU Jean-Philippe]  
GUIGNON  
DULUC  
REBEL et FRANCOEUR  
BORDET  
DE LA GARDE  
LE LOUP  
PEYRONAT  
ROGET  
MOURET  
BLAMONT  
CAMPRA André  
MONDONVILLE  
DAVESNE  
TOLOU  
D'AQUIN  
COUPERIN  
PEAN

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.  
France



<https://centrepatrimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*

Compilateur: BORDET Toussaint

Description matérielle: 80 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1758]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: imp.

Editeurs et graveurs: Led, Sr Bordet rue St Denis chés Mr bayle Avocat en Parlement presque vis à vis le passage de l'ancien grand Cerf, la porte cochère à coté d'un Epinglier  
Et aus Adresses Oridnaires de Musique

Source des renseignements:

Instrumentation du document: flûte  
violon  
pardessus de viole  
vielle  
musette

Effectif: Basse (2)

Notice N° 386

Cote: [7158 - [Ms 738 - V 284  
B301896101 - cote de la bibliothèque pour retrouver la numérisation du Ms

Localisation: F-Nimes-Carré-d'Art

Titre uniforme: [Recueil d'airs transposés pour vielle]

Titre d'origine: Recueil d'airs choisis de diférens auteurs transposez pour la vielle

Compositeur: [COUPERIN François 1668-1733]  
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]  
[LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]  
[ALARIUS Hilaire]  
[JAQUET DROZ Henri-Louis]  
[REBEL François]  
[DANGUY]  
[COLLIN DE BLAMONT François]  
[HOTTETERRE le romain]  
[DANDRIEU Jean François]  
[De LABARRE Michel 1675?-61745]  
[RAMEAU Jean-Philippe]  
MARAIS Marin 1656-1728

Auteurs secondaires: duc d'Uzès Charles Emmanuel

Description matérielle: 232 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1748]  
[après 1708]  
[après 1710]  
janvier 1737  
[1712 (après)]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage: 250 x 190 mm

Source des renseignements: Fonds\_musicaux\_Languedoc\_Roussillon

Instrumentation du document: vielle

Effectif: Dessus (1)



Notes

sur la couverture en cuir est mentionné *Charles Emmanuel duc d'Uzès*. Nous pouvons en déduire que ce manuscrit a été relié à la demande de son propriétaire

La table des matières nomme les compositeurs des mélodies

transcription de la musique en clé de sol 1<sup>ère</sup> ligne

Sur la dernière page p. 232 est noté une *gavotte [d'Haëndel] Montpellier mars 1748* mais est ce la même écriture que le reste du manuscrit ?

pages 115 et 116 l'écriture du texte change, le 2<sup>e</sup> air serait de 1760 ou 1765, une autre personne a noté rapidement des nouveaux airs ? et le dernier de la p. 116 n'est pas noté dans la tessiture de la vielle

p. 117 un seul air noté sur cette page

p. 118 la portée est resté vierge

p. 119 première écriture "Noëls à deux vielles"

les pages 167, 168, 169, 170 ont été déchirées, il manque donc "rondeau", "le quadrille" et "rigaudons du Languedoc"

p. 171 : rubrique "vaudeville"

p. 196 et 197 : vierges

p. 220 en fin de page début d'une autre écriture jusqu'à la page 223

p. 224 vierge

ce Ms possède le même ordre, la même catégorie d'airs, les mêmes titres que le Ms 2547 conservé à la bibliothèque de l'Arsenal Paris-France

Ces transpositeurs copiaient-ils toujours les mêmes airs d'un manuscrit à l'autre ? ce qui expliquerait qu'ils ont noté très souvent comme titres "air suivant"

il semblerait qu'une personne postérieure a essayé d'identifier les airs, du moins s'est servi du recueil