

Notice N° 388

Cote: C 853 - V 286  
Rés. 661 -

Localisation: F-Po  
[F Pn]

Titre uniforme: [recueil de danses]

Titre d'origine: RECUEIL DE DANCES/ contenant/un tres grand nombres, des meillieures/ENTREES DE BALLET/de Mr PECOUR./ tant pour homme que pour femmes/dont la plus grande partie/ont été dancées à l'opéra/PAR Mr FEUILLET Me. DE DANCE.

Compositeur: ANONYME  
CAMPRA André  
LULLY

Auteurs secondaires: FEUILLET

Description matérielle: 228 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): 1704

Typologie de la notice: danses

Genre musical précis: belles danses  
entrées de ballet

Type de document: imp.

Éditeurs et graveurs: Sieur Feuillet rue de Bussi/Faubourg St. Germain à la Cour Impériale

Source des renseignements: LANCELOT Francine

Notes: Avec privilège du roi 1704 p. 16 Dédicace p. [I-III]  
traité de la cadence p. [1-7] et partitions chorégraphiques de la p. 1 à 201  
composées par Mr Pécour recueillies et mises à jour par Mr Feuillet. - Paris : Feuillet, 1704.

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatrimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vieille dans tous ses états*



Notice N° 17

Cote: D 10456 - V 21

Localisation: F Pn

Titre uniforme: [Vaudevilles pour musettes et vielles (duos), Recueil 10°]

Titre d'origine: DIXIEME RECUEIL de VAUDEVILLES Et autre Airs choisis Ajustés en Duo Pour les Musettes et Vielles.

Compositeur: ANONYME  
CAIX  
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]  
[RAMEAU Jean-Philippe]  
[LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]  
[DANGUY]  
[DAMPIERRE]  
[COLLIN DE BLAMONT François]  
[ROYER Joseph-Nicolas-Pancrease ca 1705-1755]  
[THEATRE ITALIEN]  
[GEMINIANI]

Compilateur: CHEDEVILLE E,PH,  
[CHEDEVILLE E,PH.]

Description matérielle: 24 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre):

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: imp.

Editeurs et graveurs: Mr Chédeville l'ainé  
Mme Boivin  
Mr le Clerc

Source des renseignements:

Instrumentation du document: musette  
vielle

Effectif: Dessus (2)

Notes: Mention : avec privilège du roi Gravé par Labassé

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatrioineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 336

Cote: D 10408 (2) - V 26 reproduction microfilm médiathèque Arles R 50079

Localisation: F Pn

Titre uniforme: [Airs en duo, Recueil. Livre 2°]

Titre d'origine: SECOND LIVRE OU RECUEIL D'AIRS EN DUO Choisis et ajustés pour les Flûtes, Violons et Pardessus de Viole, dont la plus part peuvent se jouer sur la Vielle et la Musette, tant naturellement que par des Clefs de transpositions posées au commencement desdits Airs, divisés en sept Suites avec un Prélude sur chaque ton

Compositeur: ARNOULT  
AUBERT  
BORDERI  
BRAUN  
CHINZER  
COLESSE  
COUPERIN François  
DANGUY  
DAUVERGNE Antoine  
GAVINIES Pierre 1728-1800  
GIANOTTY  
GUITONNIERE  
HAENDEL Georg-Friedrich  
DE LA GARDE  
LEGOUX  
LEFEVRE  
LELOUP  
NAUDE  
NAUDOT  
PERGOLESII Giovanni Battista 1710-1736  
TOLOU  
[CHEDEVILLE N.]  
[GUILLEMAIN Louis Gabriel 1705-1770]  
[DE LA GARDE Pierre 1717-apr. 1792]  
[LAVAUX Nicolas 1739-1767]  
[LE CLAIR]  
[LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]  
[MONDONVILLE Jean Joseph Cassanéa]  
[MOURET Jean Joseph 1682-1738]  
[NAUDE Jacques ou Louis]  
[RAMEAU Jean-Philippe]  
[ROUSSEAU Jean-Jacques]  
[SENALLIE Jean-Baptiste]

Compilateur: BORDET Toussaint

Description matérielle: 80 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1755]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: imp.

Editeurs et graveurs: à Paris Sr Bordet  
à Lyon Mr Bretonne

Source des renseignements:

Instrumentation du document: flûte  
violon  
pardessus de viole  
vielle  
musette

Effectif: Dessus (2) & Dessus (3)

Notes: Gravé par Labassée

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.  
France



<https://centrepatrioineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*

Notice N° 188

Cote:	D 11338 (2) - V 45
Localisation:	F Pn US Cn
Titre uniforme:	[Menuets ajustés pour musettes et vielles, Recueil 2°]
Titre d'origine:	2° RECUEIL DE MENUETS ajustées por les MUsETTES ET VIELES
Compositeur:	ANONYME GEMINIANI [LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]
Alias du compositeur:	CHEDEVILLE L'AINE
Compilateur:	CHEDEVILLE E,PH.
Description matérielle:	64 p.
Date du privilège et de l'éditeur (libre):	[ca 1745]
Typologie de la notice:	bourdons
Type de document:	imp.
Editeurs et graveurs:	Mr Chedeville l'ainé Mme Boivin Le Sieur Le Clerc
Source des renseignements:	
Instrumentation du document:	musette vielle
Effectif:	Dessus (1)
Notes:	"Gravé par De Gland Graveur du Roy" mention : "avec privilege du Roy"

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.  
France

<https://centrepatrioineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 11

Cote: B 413 - V 218 reproduction microfilm médiathèque Arles : microfilm sans numéro

Localisation: F LM

Titre uniforme: [Airs de vielle choisis, Recueil]

Compositeur: ALARIUS  
ANONYME  
CAIX  
CAMPRA André 1660-1744  
CLERAMBAULT Louis-Nicolas  
DAMPIERRE Marc-Antoine 1676-1756  
DANGUY  
HOTTETERRE Jacques  
LULLY Jean-Baptiste 1632-1687  
MARAIS Marin 1656-1728  
MOURET Jean Joseph 1682-1738  
REBEL  
[ALARIUS Hilaire]  
[BERTIN DE LA DOUE Thomas]  
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]  
[COLLIN DE BLAMONT François]  
[COUPERIN François]  
[DANDRIEU Jean François]  
[DELALANDE/DESTOUCHES Cardinal André]  
[DESTOUCHES Cardinal André]  
[HOTTETERRE]

Auteurs secondaires: Marquise de VIBRAYE

Description matérielle: 194 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1653-1746]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage: 260 mm

Instrumentation du document: vielle

Effectif: Dessus (1)  
Dessus (2)

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.  
France  
<https://centrepatrimoineimmateriel.fr>  
2024  
Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notes: extrait de "la noce champêtre" de Jean Hotteterre sur 1° p. mentionné à la main (ex-libris): "Mde la Marquise de Vibraye" en clé Sol 1  
4 écritures : 1° : la plus importante du ms,  
2° (appliquée) : celle qui a écrit la cd "la Vibraye" datée de 1746,  
3° fait très brouillon et semble remplir uniquement des portées laissées vierges à l'origine à la fin de chaque rubrique,  
4° à partir de la p. 172 et p. 178 a écrit des notions de notes, valeurs de notes, intervalles, clés, altérations  
5 rubriques avec p. de portées vierges entre chacune :  
p. 1 à 22 : Fêtes de village  
p. 23 à 36 : portées vierges  
p. 37 à 56 : instrumentaux de divers compositeurs  
p. 57 & 58 : portées vierges  
p. 59 à 72 : instrumentaux de divers compositeurs  
p. 73 à 75 & 104 : autre écriture  
p. 76 à 84 : portées vierges  
p. 85 à 103 : instrumentaux de divers compositeurs  
p. 105 à 128 : portées vierges  
p. 129 à 147 : Suite de contredanses  
p. 148 à 150 : portées vierges  
p. 151 à 174 : suite de menuets  
p. 175 à 177 : portées vierges  
p. 178 à 180 : 4° écriture  
p. 181 à 190 : suite de vaudevilles  
p. 192 : 4° écriture  
p. 193 : portées vierges  
p. 194 : 2 airs avec texte (5° écriture)  
dernière page : notions mentionnées pour accorder la vielle  
recueil dépouillé par la chercheuse du Mans Sylvie Granger  
Un air avec accords : pour musette ?

Notice N° 386

Cote: [7158 - [Ms 738 - V 284  
B301896101 - cote de la bibliothèque pour retrouver la numérisation du Ms

Localisation: F-Nimes-Carré-d'Art

Titre uniforme: [Recueil d'airs transposés pour vielle]

Titre d'origine: Recueil d'airs choisis de diférens auteurs transposez pour la viele

Compositeur: [COUPERIN François 1668-1733]  
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]  
[LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]  
[ALARIUS Hilaire]  
[JAQUET DROZ Henri-Louis]  
[REBEL François]  
[DANGUY]  
[COLLIN DE BLAMONT François]  
[HOTTETERRE le romain]  
[DANDRIEU Jean François]  
[De LABARRE Michel 1675?-61745]  
[RAMEAU Jean-Philippe]  
MARAIS Marin 1656-1728

Auteurs secondaires: duc d'Uzès Charles Emmanuel

Description matérielle: 232 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1748]  
[après 1708]  
[après 1710]  
janvier 1737  
[1712 (après)]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage: 250 x 190 mm

Source des renseignements: Fonds\_musicaux\_Languedoc\_Roussillon

Instrumentation du document: vielle

Effectif: Dessus (1)

Notes

sur la couverture en cuir est mentionné *Charles Emmanuel duc d'Uzès*. Nous pouvons en déduire que ce manuscrit a été relié à la demande de son propriétaire

La table des matières nomme les compositeurs des mélodies

transcription de la musique en clé de sol 1<sup>ere</sup> ligne

Sur la dernière page p. 232 est noté une *gavotte [d'Haëndel] Montpellier mars 1748* mais est ce la même écriture que le reste du manuscrit ?

pages 115 et 116 l'écriture du texte change, le 2<sup>e</sup> air serait de 1760 ou 1765, une autre personne a noté rapidement des nouveaux airs ? et le dernier de la p. 116 n'est pas noté dans la tessiture de la vielle

p. 117 un seul air noté sur cette page

p. 118 la portée est resté vierge

p. 119 première écriture "Noëls à deux vielles"

les pages 167, 168, 169, 170 ont été déchirées, il manque donc "rondeau", "le quadrille" et "rigaudons du Languedoc"

p. 171 : rubrique "vaudeville"

p. 196 et 197 : vierges

p. 220 en fin de page début d'une autre écriture jusqu'à la page 223

p. 224 vierge

ce Ms possède le même ordre, la même catégorie d'airs, les mêmes titres que le Ms 2547 conservé à la bibliothèque de l' Arsenal Paris-France

Ces transpositeurs recopiaient-ils toujours les mêmes airs d'un manuscrit à l'autre ? ce qui expliquerait qu'ils ont noté très souvent comme titres "air suivant"

il semblerait qu'une personne postérieure a essayé d'identifier les airs, du moins s'est servi du recueil

Banque de données musicales *Cyflière* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatriimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 387

Cote: [C 581 (3)] - V 285

Localisation: F Po

Titre uniforme: [recueil de danses]

Titre d'origine: Recueil de danses... composees par mr. Pecour recueillies et mises au jour par mr. Feuillet

Compositeur: ANONYME  
LULLY Jean-Baptiste 1632-1687

Auteurs secondaires: PECOUR  
FEUILLET

Typologie de la notice: danses

Genre musical précis: belles danses

Type de document: imp.

Editeurs et graveurs: Feuillet

Notes: page de titre imprimée

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatriimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vieille dans tous ses états*



Notice N° 26

Cote: Ms 2547 - V 43

Localisation: F Pa

Titre uniforme: [Airs pour la vielle. Recueil]

Titre d'origine: Recueil d'airs pour la vielle

Compositeur: ANONYME  
 COUPERIN François  
 CAIX  
 MARAIS  
 FORQUERAY Jean-Baptiste 1699-1728  
 DANGUY  
 DESJARDIN  
 REBEL  
 HOTTETERRE Jacques  
 LULLY Jean-Baptiste 1632-1687  
 ALARIUS  
 MONTECLAIR Michel Pignolet de 1667-1737  
 CLERAMBAULT Louis-Nicolas  
 [CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]  
 [REBEL François]  
 [ALARIUS Hilaire]

Description matérielle: 259 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1730 (après)]

Typologie de la notice: bourdons  
 timbres  
 cantiques  
 danses (airs)

Genre musical précis: Noël  
 contredanse (air)

Type de document: ms


Dimensions de l'ouvrage:

Instrumentation du document: vielle  
 [musette]

Effectif: Dessus (1)  
 Dessus (2)

Notes: la BNF de l'Arsenal ancienne résidence des grands maîtres de l'artillerie. Antoine René d'Argenson, marquis de Paulmy constitua une vaste collection de livres, manuscrits, estampes ouverte aux savants et gens de lettres.

Voir aussi : [http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000083277&c=FRBNFEAD000083277\\_e0000018&qid=eas1468419665321](http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000083277&c=FRBNFEAD000083277_e0000018&qid=eas1468419665321)

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.  
 France 

<https://centrepatrimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*