

Notice N° 17

Cote:	D 10456 - V 21
Localisation:	F Pn
Titre uniforme:	[Vaudevilles pour musettes et vielles (duos), Recueil 10°]
Titre d'origine:	DIXIEME RECUEIL de VAUDEVILLES Et autre Airs choisis Ajustés en Duo Pour les Musettes et Vielles.
Compositeur:	ANONYME CAIX [CAIX D'HERVELOIS Louis (de)] [RAMEAU Jean-Philippe] [LULLY Jean-Baptiste 1632-1687] [DANGUY] [DAMPIERRE] [COLLIN DE BLAMONT François] [ROYER Joseph-Nicolas-Panrace ca 1705-1755] [THEATRE ITALIEN] [GEMINIANI]
Compilateur:	CHEDEVILLE E,PH, [CHEDEVILLE E,PH.]
Description matérielle:	24 p.
Date du privilège et de l'éditeur (libre):	
Typologie de la notice:	bourbons
Type de document:	imp.
Editeurs et graveurs:	Mr Chédeville l'ainé Mme Boivin Mr le Clerc
Source des renseignements:	
Instrumentation du document:	musette vielle
Effectif:	Dessus (2)
Notes:	Mention : avec privilège du roi Gravé par Labassé

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatriimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 336

Cote: D 10408 (2) - V 26 reproduction microfilm médiathèque Arles R 50079

Localisation: F Pn

Titre uniforme: [Airs en duo, Recueil. Livre 2°]

Titre d'origine: SECOND LIVRE OU RECUEIL D'AIRS EN DUO Choisis et ajustés pour les Flûtes, Violons et Pardessus de Viole, dont la plus part peuvent se jouer sur la Vielle et la Musette, tant naturellement que par des Clefs de transpositions posées au commencement desdits Airs, divisés en sept Suites avec un Prélude sur chaque ton

Compositeur: ARNOULT
AUBERT
BORDERI
BRAUN
CHINZER
COLESSE
COUPERIN François
DANGUY
DAUVERGNE Antoine
GAVINIES Pierre 1728-1800
GIANOTTY
GUITONNIERE
HAENDEL Georg-Friedrich
DE LA GARDE
LEGOUX
LEFEVRE
LELOUP
NAUDE
NAUDOT
PERGOLESI Giovanni Battista 1710-1736
TOLOU
[CHEDEVILLE N.]
[GUILLEMAIN Louis Gabriel 1705-1770]
[DE LA GARDE Pierre 1717-apr, 1792]
[LAVAUX Nicolas 1739-1767]
[LE CLAIR]
[LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]
[MONDONVILLE Jean Joseph Cassanéa]
[MOURET Jean Joseph 1682-1738]
[NAUDE Jacques ou Louis]
[RAMEAU Jean-Philippe]
[ROUSSEAU Jean-Jacques]
[SENALLIE Jean-Baptiste]

Compilateur: BORDET Toussaint

Description matérielle: 80 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1755]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: imp.

Editeurs et graveurs: à Paris Sr Bordet
à Lyon Mr Bretonne

Source des renseignements:

Instrumentation du document: flûte
violon
pardessus de viole
vielle
musette

Effectif: Dessus (2) & Dessus (3)

Notes: Gravé par Labassée

Banque de données musicales *Cytlère* du C.E.D.P.I.
France

<https://centrepatriimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 207

Cote: D 11614 - V 32

Localisation: F Pn

Titre uniforme: [La fête de Cléopâtre]

Titre d'origine: LA FESTE de CLEOPATRE A deux Musette ou Vielle

Compositeur: ANONYME
DAMPIERRE
DANGUY
MARAIS
REBEL père
[REBEL Jean Féry]
[GEMINIANI]
[CHEDEVILLE N.]

Alias du compositeur: CHEDEVILLE LE CADET

Compilateur: CHEDEVILLE N.

Description matérielle: 40 p.

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: imp.

Source des renseignements:

Instrumentation du document: musette
vielle

Effectif: Dessus (2)

Notes:

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatrioineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 386

Cote: [7158 - [Ms 738 - V 284
B301896101 - cote de la bibliothèque pour retrouver la numérisation du Ms

Localisation: F-Nimes-Carré-d'Art

Titre uniforme: [Recueil d'airs transposés pour vielle]

Titre d'origine: Recueil d'airs choisis de diférens auteurs transposez pour la viele

Compositeur: [COUPERIN François 1668-1733]
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]
[LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]
[ALARIUS Hilaire]
[JAQUET DROZ Henri-Louis]
[REBEL François]
[DANGUY]
[COLLIN DE BLAMONT François]
[HOTTETERRE le romain]
[DANDRIEU Jean François]
[De LABARRE Michel 1675?-61745]
[RAMEAU Jean-Philippe]
MARAIS Marin 1656-1728

Auteurs secondaires: duc d'Uzès Charles Emmanuel

Description matérielle: 232 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1748]
[après 1708]
[après 1710]
janvier 1737
[1712 (après)]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage: 250 x 190 mm

Source des renseignements: Fonds_musicaux_Languedoc_Roussillon

Instrumentation du document: vielle

Effectif: Dessus (1)

Notes

sur la couverture en cuir est mentionné *Charles Emmanuel duc d'Uzès*. Nous pouvons en déduire que ce manuscrit a été relié à la demande de son propriétaire

La table des matières nomme les compositeurs des mélodies

transcription de la musique en clé de sol 1ere ligne

Sur la dernière page p. 232 est noté une *gavotte [d'Haëndel] Montpellier mars 1748* mais est ce la même écriture que le reste du manuscrit ?

pages 115 et 116 l'écriture du texte change, le 2e air serait de 1760 ou 1765, une autre personne a noté rapidement des nouveaux airs ? et le dernier de la p. 116 n'est pas noté dans la tessiture de la vielle

p. 117 un seul air noté sur cette page

p. 118 la portée est resté vierge

p. 119 première écriture "Noëls à deux vielles"

les pages 167, 168,169,170 ont été déchirées, il manque donc "rondeau", "le quadrille" et "rigaudons du Languedoc"

p. 171 : rubrique "vaudeville"

p. 196 et 197 : vierges

p. 220 en fin de page début d'une autre écriture jusqu'à la page 223

p. 224 vierge

ce Ms possède le même ordre, la même catégorie d'airs, les mêmes titres que le Ms 2547 conservé à la bibliothèque de l' Arsenal Paris-France

Ces transpositeurs recopiaient-ils toujours les mêmes airs d'un manuscrit à l'autre ? ce qui expliquerait qu'ils ont noté très souvent comme titres "air suivant"

il semblerait qu'une personne postérieure a essayé d'identifier les airs, du moins s'est servi du recueil

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatrioineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 11

Cote: B 413 - V 218 reproduction microfilm médiathèque Arles : microfilm sans numéro

Localisation: F LM

Titre uniforme: [Airs de vielle choisis, Recueil]

Compositeur: ALARIUS
 ANONYME
 CAIX
 CAMPRA André 1660-1744
 CLERAMBAULT Louis-Nicolas
 DAMPIERRE Marc-Antoine 1676-1756
 DANGUY
 HOTTETERRE Jacques
 LULLY Jean-Baptiste 1632-1687
 MARAIS Marin 1656-1728
 MOURET Jean Joseph 1682-1738
 REBEL
 [ALARIUS Hilalre]
 [BERTIN DE LA DOUE Thomas]
 [CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]
 [COLLIN DE BLAMONT François]
 [COUPERIN François]
 [DANDRIEU Jean François]
 [DELALANDE/DESTOUCHES Cardinal André]
 [DESTOUCHES Cardinal André]
 [HOTTETERRE]

Auteurs secondaires: Marquise de VIBRAYE

Description matérielle: 194 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1653-1746]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage: 260 mm

Instrumentation du document: vielle

Effectif: Dessus (1)
 Dessus (2)

Notes: extrait de "la noce champêtre" de Jean Hotteterre sur 1° p. mentionné à la main (ex-libris): "Mde la Marquise de Vibraye" en clé Sol 1

4 écritures : 1° : la plus importante du ms,

2° (appliquée) : celle qui a écrit la cd "la Vibraye" datée de 1746,

3° fait très brouillon et semble remplir uniquement des portées laissées vierges à l'origine à la fin de chaque rubrique,

4° à partir de la p. 172 et p. 178 a écrit des notions de notes, valeurs de notes, intervalles, clés, altérations

5 rubriques avec p. de portées vierges entre chacune :

p. 1 à 22 : Fêtes de village

p. 23 à 36 : portées vierges

p. 37 à 56 : instrumentaux de divers compositeurs

p. 57 & 58 : portées vierges

p. 59 à 72 : instrumentaux de divers compositeurs

p. 73 à 75 & 104 : autre écriture

p. 76 à 84 : portées vierges

p. 85 à 103 : instrumentaux de divers compositeurs

p. 105 à 128 : portées vierges

p. 129 à 147 : Suite de contredanses

p. 148 à 150 : portées vierges

p. 151 à 174 : suite de menuets

p. 175 à 177 : portées vierges

p. 178 à 180 : 4° écriture

p. 181 à 190 : suite de vaudevilles

p. 192 : 4° écriture

p. 193 : portées vierges

p. 194 : 2 airs avec texte (5° écriture)

dernière page : notions mentionnées pour accorder la vielle

recueil dépouillé par la chercheuse du Mans Sylvie Granger

Un air avec accords : pour musette ?

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.
 France
<https://centrepatriimoineimmateriel.fr>
 2024
 Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 26

Cote: Ms 2547 - V 43

Localisation: F Pa

Titre uniforme: [Airs pour la vielle, Recueil]

Titre d'origine: Recueil d'airs pour la vielle

Compositeur: ANONYME
COUPERIN François
CAIX
MARAIS
FORQUERAY Jean-Baptiste 1699-1728
DANGUY
DESJARDIN
REBEL
HOTTETERRE Jacques
LULLY Jean-Baptiste 1632-1687
ALARIUS
MONTECLAIR Michel Pignolet de 1667-1737
CLERAMBAULT Louis-Nicolas
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]
[REBEL François]
[ALARIUS Hilaire]

Description matérielle: 259 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1730 (après)]

Typologie de la notice: bourdons
timbres
cantiques
danses (airs)

Genre musical précis: Noël
contredanse (air)

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage:

Instrumentation du document: vielle
[musette]

Effectif: Dessus (1)
Dessus (2)

Notes: la BNF de l'Arsenal ancienne résidence des grands maîtres de l'artillerie. Antoine René d'Argenson, marquis de Paulmy constitua une vaste collection de livres, manuscrits, estampes ouverte aux savants et gens de lettres.

Voir aussi : http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000083277&c=FRBNFEAD000083277_e0000018&qid=eas1468419665321

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.
France

<https://centrepatriimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*

