

Notice N° 330

Cote: L 12847 - V 38

Localisation: F Pn

Titre uniforme: [Airs pour la vielle. Recueil]

Titre d'origine: RECUEIL/D'AIRS/POUR/LA/VIELLE

Compositeur: ANONYME  
[COUPERIN François]  
[MARAIS Marin]  
[COLLIN DE BLAMONT François]  
[RAMEAU Jean-Philippe]  
[MONTECLAIR Michel Pignolet de]  
[MOURET Jean Joseph 1682-1738]  
[MOREAU Jean-Baptiste ou DELALANDE]  
[MONSIGNY Pierre Alexandre]  
[BLAISE Adolphe]  
[MONDONVILLE Jean Joseph Cassanéa]  
[ROUSSEAU Jean-Jacques]  
[BERTIN DE LA DOUE Thomas]  
[LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]  
[GEMINIANI]  
[DANDRIEU Jean François]  
[CLERAMBAULT Louis-Nicolas]  
[CUPIS DE CAMARGO Jean-Baptiste]  
[G.L.]  
[DUNI Egidio 1708-1775]  
[PHILIDOR François André Danican]  
[RODOLPHE Jean Joseph 1730-1812 ]

Auteurs secondaires: SENOZAN

Description matérielle: 70 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [à partir de 1713]  
[jusqu'à 1794] (mort de Marquise de Senozan)

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Instrumentation du document: musette  
vielle

Effectif: Dessus (1)

Notes: Dédié à Madame de Senozan

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatrimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 11

Cote: B 413 - V 218 reproduction microfilm médiathèque Arles : microfilm sans numéro

Localisation: F LM

Titre uniforme: [Airs de vielle choisis, Recueil]

Compositeur: ALARIUS  
ANONYME  
CAIX  
CAMPRA André 1660-1744  
CLERAMBAULT Louis-Nicolas  
DAMPIERRE Marc-Antoine 1676-1756  
DANGUY  
HOTTETERRE Jacques  
LULLY Jean-Baptiste 1632-1687  
MARAIS Marin 1656-1728  
MOURET Jean Joseph 1682-1738  
REBEL  
[ALARIUS Hilaire]  
[BERTIN DE LA DOUE Thomas]  
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]  
[COLLIN DE BLAMONT François]  
[COUPERIN François]  
[DANDRIEU Jean François]  
[DELALANDE/DESTOUCHES Cardinal André]  
[DESTOUCHES Cardinal André]  
[HOTTETERRE]

Auteurs secondaires: Marquise de VIBRAYE

Description matérielle: 194 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1653-1746]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage: 260 mm

Instrumentation du document: vielle

Effectif: Dessus (1)  
Dessus (2)

Notes: extrait de "la noce champêtre" de Jean Hotteterre sur 1<sup>er</sup> p. mentionné à la main (ex-libris): "Mde la Marquise de Vibraye" en clé Sol 1

4 écritures : 1<sup>re</sup> : la plus importante du ms.

2<sup>e</sup> (appliquée) : celle qui a écrit la cd "la Vibraye" datée de 1746.

3<sup>e</sup> fait très brouillon et semble remplir uniquement des portées laissées vierges à l'origine à la fin de chaque rubrique.

4<sup>e</sup> à partir de la p. 172 et p. 178 a écrit des notions de notes, valeurs de notes, intervalles, clés, altérations

5 rubriques avec p. de portées vierges entre chacune :

p. 1 à 22 : Fêtes de village

p. 23 à 36 : portées vierges

p. 37 à 56 : instrumentaux de divers compositeurs

p. 57 & 58 : portées vierges

p. 59 à 72 : instrumentaux de divers compositeurs

p. 73 à 75 & 104 : autre écriture

p. 76 à 84 : portées vierges

p. 85 à 103 : instrumentaux de divers compositeurs

p. 105 à 128 : portées vierges

p. 129 à 147 : Suite de contredanses

p. 148 à 150 : portées vierges

p. 151 à 174 : suite de menuets

p. 175 à 177 : portées vierges

p. 178 à 180 : 4<sup>e</sup> écriture

p. 181 à 190 : suite de vaudevilles

p. 192 : 4<sup>e</sup> écriture

p. 193 : portées vierges

p. 194 : 2 airs avec texte (5<sup>e</sup> écriture)

dernière page : notions mentionnées pour accorder la vielle

recueil dépouillé par la chercheuse du Mans Sylvie Granger

Un air avec accords : pour musette ?

Banque de données musicales Cythère du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatrioineimateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 386

Cote: [7158 - [Ms 738 - V 284  
B301896101 - cote de la bibliothèque pour retrouver la numérisation du Ms

Localisation: F-Nîmes-Carré-d'Art

Titre uniforme: [Recueil d'airs transposés pour vielle]

Titre d'origine: Recueil d'airs choisis de différents auteurs transposés pour la vielle

Compositeur: [COUPERIN François 1668-1733]  
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]  
[LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]  
[ALARIUS Hilaire]  
[JAQUET DROZ Henri-Louis]  
[REBEL François]  
[DANGUY]  
[COLLIN DE BLAMONT François]  
[HOTTETERRE le romain]  
[DANDRIEU Jean François]  
[De LABARRE Michel 1675?-1745]  
[RAMEAU Jean-Philippe]  
MARAIS Marin 1656-1728

Auteurs secondaires: duc d'Uzès Charles Emmanuel

Description matérielle: 232 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1748]  
[après 1708]  
[après 1710]  
janvier 1737  
[1712 (après)]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage: 250 x 190 mm

Source des renseignements: Fonds\_musicaux\_Languedoc\_Roussillon

Instrumentation du document: vielle

Effectif: Dessus (1)

Notes

sur la couverture en cuir est mentionné *Charles Emmanuel duc d'Uzès*. Nous pouvons en déduire que ce manuscrit a été relié à la demande de son propriétaire  
La table des matières nomme les compositeurs des mélodies  
transcription de la musique en clé de sol 1<sup>ère</sup> ligne  
Sur la dernière page p. 232 est noté une *gavotte [d'Haënde] Montpellier mars 1748* mais est-ce la même écriture que le reste du manuscrit ?  
pages 115 et 116 l'écriture du texte change, le 2<sup>e</sup> air serait de 1760 ou 1765, une autre personne a noté rapidement des nouveaux airs ? et le dernier de la p. 116 n'est pas noté dans la tessiture de la vielle  
p. 117 un seul air noté sur cette page  
p. 118 la portée est restée vierge  
p. 119 première écriture "Noëls à deux vielles"  
les pages 167, 168, 169, 170 ont été déchirées, il manque donc "rondeau", "le quadrille" et "rigaudons du Languedoc"  
p. 171 : rubrique "vaudeville"  
p. 196 et 197 : vierges  
p. 220 en fin de page début d'une autre écriture jusqu'à la page 223  
p. 224 vierge

ce Ms possède le même ordre, la même catégorie d'airs, les mêmes titres que le Ms 2547 conservé à la bibliothèque de l' Arsenal Paris-France

Ces transpositeurs recopiaient-ils toujours les mêmes airs d'un manuscrit à l'autre ? ce qui expliquerait qu'ils ont noté très souvent comme titres "air suivant"

il semblerait qu'une personne postérieure a essayé d'identifier les airs, du moins s'est servi du recueil

Banque de données musicales Cytère du C.E.D.P.L

France

<https://centrepatriemoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par La Vielle dans tous ses états

