

Notice N° 26

Cote: Ms 2547 - V 43

Localisation: F Pa

Titre uniforme: [Airs pour la vielle, Recueil]

Titre d'origine: Recueil d'airs pour la vielle

Compositeur: ANONYME
COUPERIN François
CAIX
MARAIS
FORQUERAY Jean-Baptiste 1699-1728
DANGUY
DESJARDIN
REBEL
HOTTETERRE Jacques
LULLY Jean-Baptiste 1632-1687
ALARIUS
MONTECLAIR Michel Pignolet de 1667-1737
CLERAMBAULT Louis-Nicolas
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]
[REBEL François]
[ALARIUS Hilaire]

Description matérielle: 259 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1730 (après)]

Typologie de la notice: bourdons
timbres
cantiques
danses (airs)

Genre musical précis: Noël
contredanse (air)

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage:

Instrumentation du document: vielle
[musette]

Effectif: Dessus (1)
Dessus (2)

Notes: la BNF de l'Arsenal ancienne résidence des grands maîtres de l'artillerie. Antoine René d'Argenson, marquis de Paulmy constitua une vaste collection de livres, manuscrits, estampes ouverte aux savants et gens de lettres.

Voir aussi : http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000083277&c=FRBNFEAD000083277_e0000018&qid=eas1468419665321

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.
France

<https://centrepatriimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 56

Cote:	Leber 1430 - V 137
Localisation:	F-R
Titre uniforme:	[La belle vielleuse. Méthode]
Titre d'origine:	LA BELLE VIELLEUSE METHODE Pour apprendre Facilement à Jouer de la Vielle Contenant des leçons ou les doigts sont marqués pour les Commençans; Avec des Jolis Airs et Ariettes en Duo, Deux Suites Avec la Basse et des Chansons.
Compositeur:	ANONYME CORRETTE Michel HAENDEL Georg-Friedrich [BERTIN DE LA DOUE Thomas] [CLERAMBAULT Louis-Nicolas] [COLLIN DE BLAMONT François] [CORELLI] [DESTOUCHES Cardinal André] [GEMINIANI] [RODOLPHE Jean Joseph] [MARAIS Marin] [MOURET Jean Joseph 1682-1738] [PHILIDOR François André Danican] [RAMEAU Jean-Philippe]
Description matérielle:	50 p.
Date du privilège et de l'éditeur (libre):	[1783]
Typologie de la notice:	bourdons
Type de document:	imp.
Éditeurs et graveurs:	chez les Marchands assortis chez Mlle Castagnerys.d. , in-4, vél., fig.
Instrumentation du document:	vielle
Effectif:	Dessus (1) Dessus (2) Dessus (1) + B.C.
Notes:	Mention : "Mr Corrette/organiste de S.A.R. Monseigneur le Duc Dangouleme/ Grand Prieur de France"

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.

France

<https://centrepatrimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*



Notice N° 11

Cote: B 413 - V 218 reproduction microfilm médiathèque Arles : microfilm sans numéro

Localisation: F LM

Titre uniforme: [Airs de vielle choisis, Recueil]

Compositeur: ALARIUS
ANONYME
CAIX
CAMPRA André 1660-1744
CLERAMBAULT Louis-Nicolas
DAMPIERRE Marc-Antoine 1676-1756
DANGUY
HOTTETERRE Jacques
LULLY Jean-Baptiste 1632-1687
MARAIS Marin 1656-1728
MOURET Jean Joseph 1682-1738
REBEL
[ALARIUS Hilaire]
[BERTIN DE LA DOUE Thomas]
[CAIX D'HERVELOIS Louis (de)]
[COLLIN DE BLAMONT François]
[COUPERIN François]
[DANDRIEU Jean François]
[DELALANDE/DESTOUCHES Cardinal André]
[DESTOUCHES Cardinal André]
[HOTTETERRE]

Auteurs secondaires: Marquise de VIBRAYE

Description matérielle: 194 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [1653-1746]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Dimensions de l'ouvrage: 260 mm

Instrumentation du document: vielle

Effectif: Dessus (1)
Dessus (2)

Notes: extrait de "la noce champêtre" de Jean Hotteterre sur 1^{er} p. mentionné à la main (ex-libris): "Mde la Marquise de Vibraye" en clé Sol 1

4 écritures : 1^{er} : la plus importante du ms,

2^{ème} (appliquée) : celle qui a écrit la cd "la Vibraye" datée de 1746,

3^{ème} fait très brouillon et semble remplir uniquement des portées laissées vierges à l'origine à la fin de chaque rubrique,

4^{ème} à partir de la p. 172 et p. 178 a écrit des notions de notes, valeurs de notes, intervalles, clés, altérations

5 rubriques avec p. de portées vierges entre chacune :

p. 1 à 22 : Fêtes de village

p. 23 à 36 : portées vierges

p. 37 à 56 : instrumentaux de divers compositeurs

p. 57 & 58 : portées vierges

p. 59 à 72 : instrumentaux de divers compositeurs

p. 73 à 75 & 104 : autre écriture

p. 76 à 84 : portées vierges

p. 85 à 103 : instrumentaux de divers compositeurs

p. 105 à 128 : portées vierges

p. 129 à 147 : Suite de contredanses

p. 148 à 150 : portées vierges

p. 151 à 174 : suite de menuets

p. 175 à 177 : portées vierges

p. 178 à 180 : 4^{ème} écriture

p. 181 à 190 : suite de vaudevilles

p. 192 : 4^{ème} écriture

p. 193 : portées vierges

p. 194 : 2 airs avec texte (5^{ème} écriture)

dernière page : notions mentionnées pour accorder la vielle

recueil dépouillé par la chercheuse du Mans Sylvie Granger

Un air avec accords : pour musette ?

Banque de données musicales *Cythère* du C.E.D.P.I.
France 
<https://centrepatriimoineimmateriel.fr>
2024
Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*

Notice N° 330

Cote: L 12847 - V 38

Localisation: F Pn

Titre uniforme: [Airs pour la vielle, Recueil]

Titre d'origine: RECUEIL/D'AIRS/POUR/LA/VIELLE

Compositeur: ANONYME
[COUPERIN François]
[MARAIS Marin]
[COLLIN DE BLAMONT François]
[RAMEAU Jean-Philippe]
[MONTECLAIR Michel Pignolet de]
[MOURET Jean Joseph 1682-1738]
[MOREAU Jean-Baptiste ou DELALANDE]
[MONSIGNY Pierre Alexandre]
[BLAISE Adolphe]
[MONDONVILLE Jean Joseph Cassanéa]
[ROUSSEAU Jean-Jacques]
[BERTIN DE LA DOUE Thomas]
[LULLY Jean-Baptiste 1632-1687]
[GEMINIANI]
[DANDRIEU Jean François]
[CLERAMBAULT Louis-Nicolas]
[CUPIS DE CAMARGO Jean-Baptiste]
[G.L.]
[DUNI Egidio 1708-1775]
[PHILIDOR François André Danican]
[RODOLPHE Jean Joseph 1730-1812]

Auteurs secondaires: SENOZAN

Description matérielle: 70 p.

Date du privilège et de l'éditeur (libre): [à partir de 1713]
[jusqu'à 1794]

Typologie de la notice: bourdons

Type de document: ms

Instrumentation du document: musette
vielle

Effectif: Dessus (1)

Notes: Dédié à Madame de Senozan

Banque de données musicales *Cythère* du C.F.D.P.I.

France

<https://centrepatrimoineimmateriel.fr>

2024

Conçue et réalisée depuis 1990 par *La vielle dans tous ses états*

