

LA VILLETIER

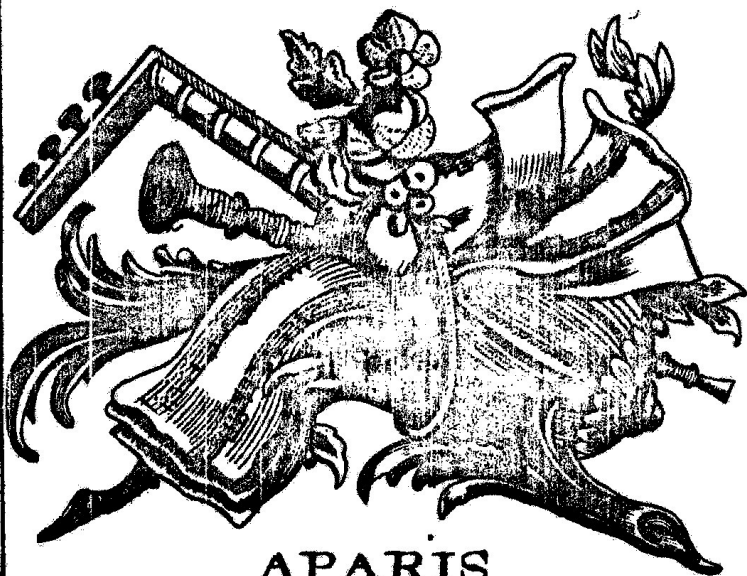
CONTRE-DANSE FRANÇAISE

Les AIR et les FIGURES de Monsieur

GRICOURT M^{re} de Danse

Mis au Jour, Par M^r LANDRIN M^{re} de danse

et Compositeur des Trais des Contre-Danse



APARIS

Landrin M^r de Musique et M^{re} de Danse
rue des Boucheries S.^t Germain Proche
le petit Marché
chez M^{lle} Castagnery rue des Prouvaires
Et aux Adresses Ordinaires
A . P . D . R .

LANDRIN

contredanse

LA VILLETIER

Contre-Danse Française



L'air Comme il est

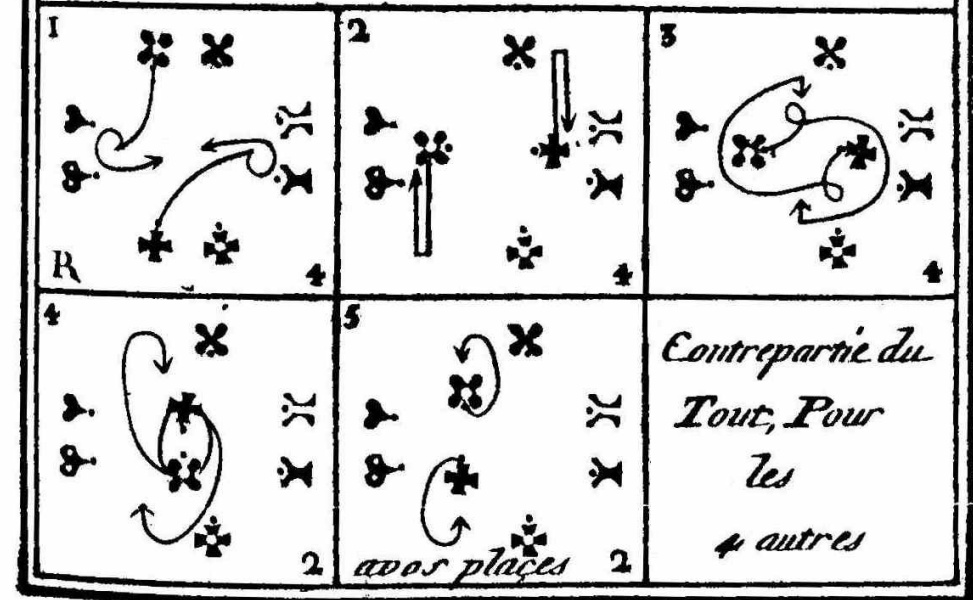
EXPLICATION

Des Figures, de la Villetier

- N.º 1 Un C.^r et une Dame de vis-a-vis vont faire faces, chacun adroite, et font un rigaudon en se retournant a gauche, pour se faire face
 2. Châsser adroite et a gauche, Sans rigaudon
 3. En tournant a gauche faites la promenade trois car de tour, dans le milieu, pour être en face
 4. Les 2 mains tournent un demi tour, pour rentrer a vos places
 5. Pirouetter en place de rigaudon, la dame a droite, et le C.^r a gauche
- Contrepartie du tout, Pour les 4 autres
Les 2 Mains

TRAITS

Des Figures, de la Villetier Pour la Main



La Villetier *fin*

4. F

1. Un C^{ur} et la D^e de vis-à-vis font faces à droit,
 et Rig en Ser et tournant en face, 2^e chassés à
 droite et à gauche sans Rig, 3^e La promenade
 à gauche, trois car de tour, pour être vis-à-vis
 Ses places, 4^e Les 2 mains entournant, Rig. à
 vos places { Contrepartie pour les autres Fin

LANDRIN

Pot-pourri

2

La Villequier

55

The musical score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. There are various musical symbols above the staves, including a double bar line with a repeat sign, a plus sign, and a fermata.

- 1 Un C^e et une D^e de vis à vis vont faire face chacun à droite et font un rig. en se retournant à gauche pour se faire face
- 2 chassent à droite et à gauche sans rig.
- 3 en tournant à gauche faite la promenade trois quart de tour dans le milieu pour être en face
- 4 les deux mains tournent un demi tour pour rentrer à vos places pivoter en place de rig. la D^e à droite et le C^e à gauche l'entrepartie du tout pour les 4 autres les deux main.

FRERE
Pot-pourri



Cette chorégraphie existe aussi sous la forme d'un pot-pourri édité par BOUIN mais l'exemplaire dépouillé par nos soins est incomplet (il y manque les explications et les traits de la chorégraphie). Vous pouvez, semble-t-il le trouver complet à la B.N.F. sous la cote Vm Crlt 455. Nous vous laissons le soin de chercher par vous-même..