

BOUIN

5. L'Alsacienne

1. Trav. 4 les 4 autres de même trav. 4. 1.^o les 4 autres.
2. Li' all. aux 4 coins et a ces D.
3. La prom.^{de} de 2. pl.
les D. en rond un demi tour,
5. Les M^{rs} de même.
6. changer de 6 pl. en lav d'amour la main.

L'ALSACIENE

CONTREDANSE ALLEMANDE

Dansée pour la 1^{re} fois au Bal de l'Opéra le 6. fév. 1760

DEDIÉE

A Madame la Comtesse
DE BERTHIER

Par son tres respectueux serviteur CAREL
M^{re} de danse Privé du Roi, auteur de la
Strasbourgaise et de la Folie.

Prix 4^s la Feuille.

Gravée par Dezauche

A PARIS

Chés } M. de la Chevadiere m^{re} de musique, rue
du Roule à la Croix dor.
M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires à la
musique royale.

A. P. D. R.

Cette Contredanse est la plus belle Allemande qui
au parî, l'impression n'en a été retardé que par la
difficulté à la Dessiner

De La CUISSE

L'ALSACIENE
Contredanse

Deux fois chaque reprise

L'ALSACIENE

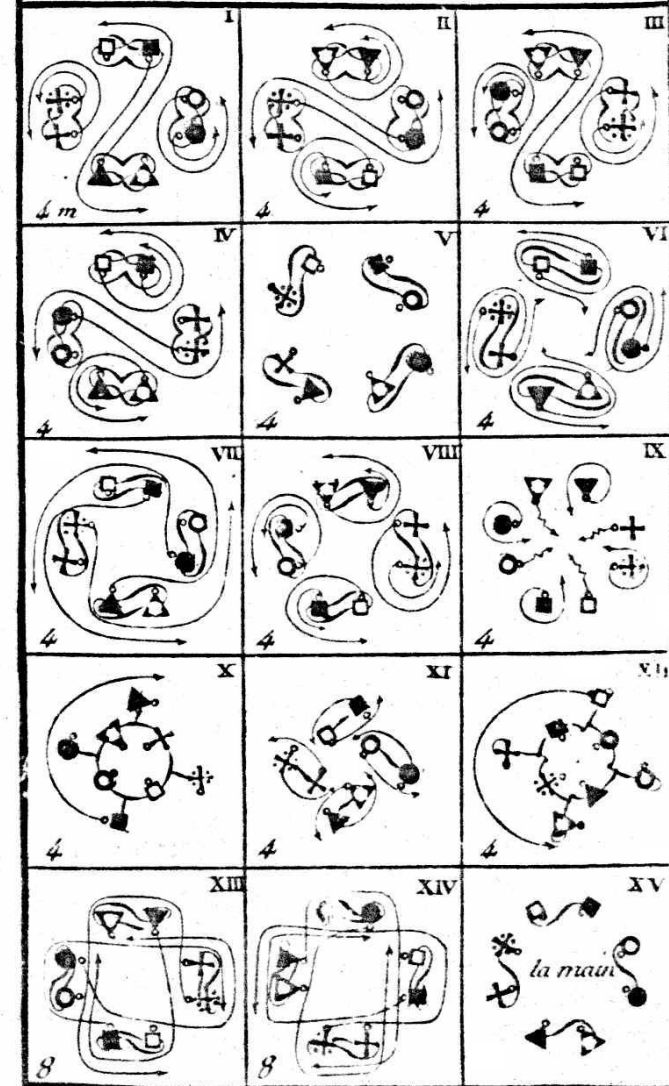
DESCRIPTION Des Figures de la Contredanse

Après le Rond Ordinaire

1. Les Cavaliers tiennent de leur Main gauche la main droite de leur Dames, et mettent leur bras droit derrière leur dos, les Dames mettent la main gauche sur l'épaule droite de leur Cavaliers; en cette position deux Cavaliers pivotent à gauche tenant chacun leur Dame, les autres vont en queue du chatou placé vis à vis.
2. Deux qui ont pivoté passent en queue du chatou les autres pivotent à leur partie de ces deux mouvements qui mettoient tous les Figurans à leurs places excepté qu'à la dernière figure les Cavaliers restent à droite et dans de la Contredanse dou ils présentent
3. L'Allemande à droite un tour
4. Le tout de suite représente l'Allemande à leur Dame du bras gauche, aussitôt qu'ils prennent les mains de leurs Dames, ils font une pirouette à droite sans leur lâcher la main droite qu'à la demi-pirouette pour leur prendre la gauche, la pirouette achevée les Cavaliers présentent leur main droite à la droite de leur Dames, et se trouvent devant elle; pendant la pirouette les Dames tournent au tour d'eux.
5. Tous un demi-tour de course.
6. Les Cavaliers font la pirouette à gauche faisant tourner leur Dames avec eux.
7. Les Dames croisent à fois d'une Jambe sur l'autre, et se présentent en rond pendant que les Cavaliers pivotent à gauche, à la fin de laquelle ils mettent leur main droite sur l'avant bras gauche de leur Dame.....
8. Qui font un demi-tour de rond les Cavaliers suivent, ce qui forme suite de moulin.
9. Les Dames lâchent le rond, les Cavaliers font la pirouette à gauche sans lâcher leur Dames et se présentent en rond chaque Cavalier doit prendre de sa main gauche la main droite de la Dame que son voisin à gauche lui présente ce qui forme un même rond.
10. Un demi-tour de ce rond que les Cavaliers désignent pour se mettre en place avec leur Dame.
11. Chaque Cavalier met le bras gauche de sa Dame sur son épaule la Dame met son bras derrière son dos, et le Cavalier son bras gauche derrière le sien, et le doit derrière le dos de sa Dame, en cette position faire 3 quart de tour en l'air d'Amour, c. à d. que deux commencent à passer en dehors et deux en dedans et en croisant les pas en l'air en dehors et dedans faisant un tour.
12. Trois quarts de cette course pour regagner ses places ce qui fait un tour et demi, observer que deux figurans la doivent commencer à droite et deux à gauche. Les pas en l'air doivent être faits dans les angles.
13. La Main.

L'ALSACIENE

PLAN Des Figures de la Contredanse



De La CUISSE

suite