

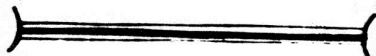
Explication Des Figures de cette Contre-Danse

N^o 1

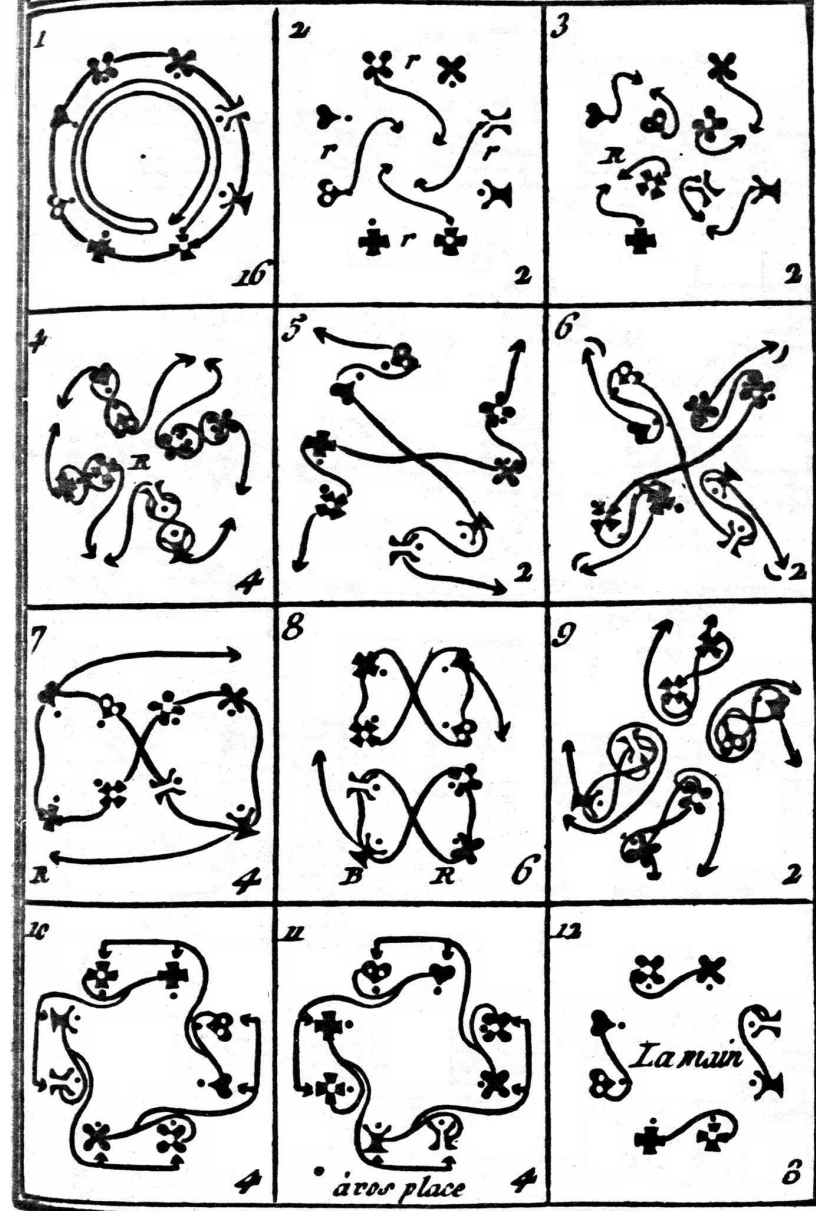
Le grand rond à l'ordinaire

FIGURES

1. Les 4 Dames gagnent une place à gauche en entrant dans le milieu en forme de rond par un contre-temps en avant tandis que les Cavaliers font un pas de rigodon en place.
2. Les 4 Cavaliers gagnent une place à gauche par un contre-temps en avant en allant à leur Dames qui se retournent devant eux par un pas de rigodon en tournant à gauche.
3. Chaque Cavalier gagne le coin d'encre de sa place en menant sa Dame avec lui les mains croisées et se place en biais; de façon qu'il se trouve alternativement deux Cavaliers et deux Dames dor-à-dor éloignés de pareille distance; les Cavaliers arrivent à cette figure par un contre-temps en arrière; les Dames par un contre-temps en avant et font tous un pas de rigodon.
4. Les Cavaliers font un chassé à trois pas en dedans, les mains en moulinet, les Dames font le chassé en dehors; deux Cavaliers conservent la main droite à la même main de leur Dame et les deux autres la main gauche ce qui forme un grand moulinet avec deux M^{rs} en face et deux à dor.
5. Les Dames font un second chassé à trois pas en dedans en passant devant leurs Cavaliers qui le font en dehors et elles présentent la même figure que les Cavaliers ont formée au N^o 4.
6. Les Dames font un pas de rigodon sans quitter le moulinet; et les Cavaliers donnent la main opposée à leurs Dames pour prendre celle du Cavalier avec lequel il se trouvait dor-à-dor ce qui forme un grand huit de chape; dans cette situation l'on fait un quart de tour par deux chassés sautés et pas de rigodon.
7. On fait un balancé; dans le 1^{er} demi-coupe les deux Dames qui avaient la main droite au moulinet la donnent à la même main des Cavaliers des Dames qui se trouvent à côté d'elles et dans le second demi-coupe les autres qui avaient la main gauche la donnent également aux Cavaliers de leur voisin ce qui partage le grand huit en deux; de quatre personnes chaque tour les Cavaliers font contre-temps en arrière et les Dames contre-temps en avant.
8. En conservant la même figure on fait deux sautés fendus en avant et pas de rigodon chaque Cavalier devant sa Dame qui se trouve en dedans; on rompt le huit chaque cavalier prend les mains croisées de sa Dame pour la faire tourner et reciter en tableau pendant la tenue de l'air sur quatre places, chacun vis-à-vis la sienne.
9. A la reprise de l'air on fait la promenade en gagnant une place à droite par deux chassés sautés et pas de rigodon en donnant la main droite à la main gauche à sa Dame alternativement à chaque chassé.
10. La même chose qu'au N^o 9. ce qui conduit à sa place.
11. La main.



Traits Des figures de cette Contre-Danse



Gravé par Landrin

LANDRIN
Contredanse
suite

4. Air La N^{lle} Venitienne Pour le moulinet des D^{cs} Figures —

- 1....En avant 4 et en arriere —
- 2....Les 4 autres de même —
- 3....Le 4 premiers la demi queue du chat
- 4....Tout 8 la promenade jus quau demitour —
- 5....Les 4 autres la demi queue du chat pour êtres
a ses places —
- 6....Cherchez Croisez tous 8 et une passe au 4
Coins pour le point d'orgue —
- 7....La promenade jus quau demitour avec les
même dames —
- 8....La grande chaine jus qua ses places —

LANDRIN

Pots-pourris

6. La Venitienne .

BOUIN

Pots-pourris

1. 4 de vis a vis en avant et en arriere .
2. Les 4 autres de même .
3. Quatre la demy queue du chat .
4. La promenade tous 8 de 2 pl .
5. Les 4 autres la queue du chat aux pl. de vis a vis .
6. Chasse' croise' tous 8 et un pas a la D. de la gauche .
7. La grande chaine tous 8 et a ces pl .

