

LE  
RÉPERTOIRE  
DES BALS.

ou

THEORIE-PRACTIQUE DES CONTREDANSES

*Décrites d'une manière aisée avec  
Des Figures démonstratives pour  
les pouvoir danser facilement, aux-  
quelles on a ajouté les Aïrs notés.*

Par le S<sup>r</sup>. De la Cuisse, Maître de Danse.

1762.

A PARIS

chez { Cailleau, Libraire, rue S<sup>t</sup>. Jacques,  
près celle des Mathurins.  
M<sup>lle</sup> Castagnery, rue des Prouvaires

avec Privilège du Roy

Delafosse Sculp.

Page de titre d'une longue collection d'éditions de feuilles volantes avec la musique et l'explication des figures

# LA MARQUISE

Contredanse, du Sieur D\*\*\*.

AIR.



Cette suite de Contredanses se donne par feuilles, de huit en 8 tours. Le prix est de 4<sup>s</sup> la feuille.

# COUPLET

Sur l'air de la Marquise Contred.

J'ai vu mon époux au bal,  
Il me prit pour sa maîtresse ;  
Je lui fis certain signal ;  
Le bon tour de Carnaval !  
Il me parle de tendresse ;  
Je réponds à son ardeur,  
Et son cœur plein d'allégresse  
S'enivre de son erreur.  
Je profitai du moment,  
Que ce moment fut charmant !  
Notre masque enfin tomba.....  
Eh ! c'est vous !... Quoi ! vous voilà !  
Moi, je lui dis un grand merci ;  
Il me rendit grâce aussi ;  
Et depuis cet heureux instant ;  
Ce n'est plus un incognito.  
De mon époux dans un bal,  
J'ai recouvré la tendresse.  
Le trait est original,  
Le bon tour de Carnaval !

La 1ère contredanse proposée par

De la Cuisse en 1762



# EXPLICATION

de la Figure de la Contred.<sup>e</sup> ditte  
la Marquise.

Après le rond.

1<sup>re</sup> Fig. Quatre figurans vont en a-  
vant et chassent ouvert pour se placer  
entre ceux qui sont à leurs côtés, les quel  
chassent aussi ouvert pour leur faire  
place; ce qui met tous les figurans sur  
deux lignes.

2<sup>e</sup> Fig. Tous 8. en avant et en arrière.

3<sup>e</sup> Fig. Chassez croisé e amenant la Da-  
me qui est à votre droite, et Rigaudon.

4<sup>e</sup> Rechassez et Rigaudon.

5<sup>e</sup> Les Cavaliers tenant les Dames de  
la main droite, les présentent au milieu,  
là les font pirouetter.

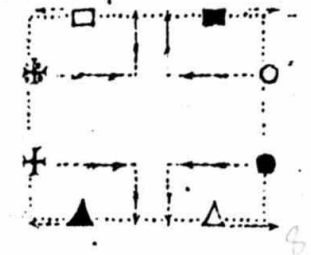
6<sup>e</sup> Chacun prend sa Dame et retour-  
ne à sa place en la faisant tourner autour de  
celle. 7<sup>e</sup> Fig. se repeté en sens contraire, c'  
est à dire que ceux qui ont chassé ou-  
vert, vont à leur tour, en avant; à cette  
reprise. 8<sup>e</sup> *La Main*

*et de la Contred. ditte la Marquise, et de  
la Contred. ditte la Marquise, et de la Contred. ditte la Marquise.*

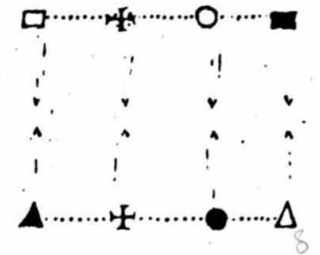
# FIGURES

ou differens mouvemens de la contredans.

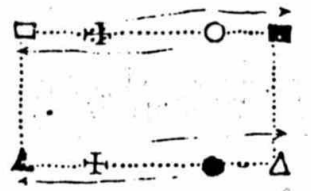
1<sup>re</sup> Fig. Quatre cavaliers et  
chassent ouvert, et puis, chassent  
ouvert et Rig.



2<sup>e</sup> Fig. En avant et en arrière  
sur deux lignes.



3<sup>e</sup> Chasser double croisé  
deux par deux, en croisant  
les uns sur les autres Rig.



4<sup>e</sup> Rechassez et Rigaudon.



5<sup>e</sup> Présenter les Dames au  
milieu et pirouetter, sous le  
bras.



6<sup>e</sup> Chacun prend la main au  
milieu de sa Dame, et s'en va  
à sa place.



*Contredans sur rue des Provaires, on trouve chez  
les plus nouvelles Contredanses.*