

LE
RÉPERTOIRE
DES BALS.

ou

THEORIE-PRACTIQUE DES CONTREDANSES

*Décrites d'une manière aisée avec
Des Figures démonstratives pour
les pouvoir danser facilement, aux-
quelles on a ajouté les Aïrs notés.*

Par le S^r. De la Cuisse, Maître de Danse.

1762.

A PARIS

chez { Cailleau, Libraire, rue S^t. Jacques,
près celle des Mathurins.
M^{lle} Castagnery, rue des Prouvaires

avec Privilège du Roy

Delafosse Sculp.

Page de titre d'une longue collection d'éditions de feuilles volantes avec la musique et l'explication des figures

LA MARQUISE

Contredanse, du Sieur D***.

AIR.



Cette suite de Contredanses se donne par feuilles, de
mail en 8 tours. Le prix est de 4^l la feuille.

COUPLET

Sur l'air de la Marquise Contred.

J'ai vu mon époux au bal,
Il me prit pour sa maîtresse ;
Je lui fis certain signal ;
Le bon tour de Carnaval !
Il me parle de tendresse ;
Je réponds à son ardeur,
Et son cœur plein d'allégresse
S'enivre de son erreur.
Je profitai du moment,
Que ce moment fut charmant !
Notre masque enfin tomba.....
Eh ! c'est vous !... Quoi ! vous voilà !
Moi, je lui dis un grand merci ;
Il me rendit grâce aussi ;
Et depuis cet heureux instant ;
Ce n'est plus un incognito.
De mon époux dans un bal,
J'ai recouvré la tendresse.
Le trait est original,
Le bon tour de Carnaval !

La 1ère contredanse proposée par

De la Cuisse en 1762

EXPLICATION

de la Figure de la Contred.^e ditte
la Marquise.

Après le rond.

1^{re} Fig. Quatre figurans vont en a-
vant et chassent ouvert pour se placer
entre ceux qui sont à leurs côtés, les quel
chassent aussi ouvert pour leur faire
place; ce qui met tous les figurans sur
deux lignes.

2^e Fig. Tous 8. en avant et en arrière.

3^e Fig. Chassez croisé e amenant la Da-
me qui est à votre droite, et Rigaudon.

4^e Rechassez et Rigaudon.

5^e Les Cavaliers tenant les Dames de
la main droite, les présentent au milieu,
là les font pirouetter.

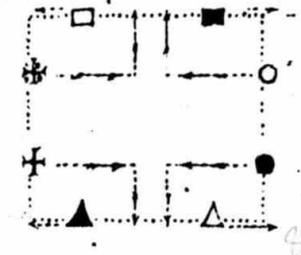
6^e Chacun prend sa Dame et retour-
ne à sa place en la faisant tourner autour de
celle. 7^e Fig. se repeté en sens contraire, c'
est à dire que ceux qui ont chassé ou-
vert, vont à leur tour, en avant; à cette
reprise. 8^e *La Main*

et de la 8^e Fig. Chacun se présente au milieu et se fait
tourner autour de sa Dame, et se place à sa place.

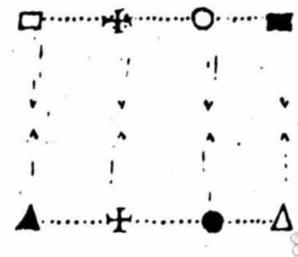
FIGURES

ou differens mouvemens de la contredans.

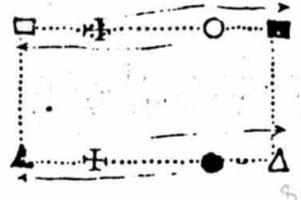
1^{re} Fig. Quatre cavaliers et
chassent ouvert, et puis, chas-
sent croisé.



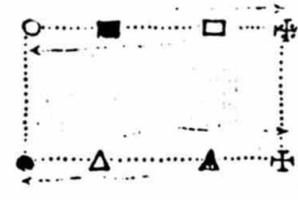
2^e Fig. En avant et en arrière
sur deux lignes.



3^e Chasser double croisé
deux par deux, en croisant
les uns sur les autres Rig.



4^e Rechassez et Rigaudon.



5^e Présenter les Dames au
milieu et pirouetter, sous le
bras.



6^e Chacun prend la main au
milieu de sa Dame, et se place
à sa place.



Cette figure se trouve chez les plus nouvelles Contredanses.