

*La Matelote* 127<sup>e</sup> Feuille  
**HOLANDAISE  
E'T LAPANTOUF**

*Pour la Pantouf, 2 C<sup>o</sup>.<sup>s</sup> du bout ont la precaution de  
changer de place avec leurs dames pour former la Figure.  
Mis au Jour, par M<sup>r</sup>. LANDRIN M<sup>tr</sup>e de danse, et .  
Compositeur des Traits, des Contre-Danse*

*Prix 4<sup>s</sup> la Feuille*



**A PARIS**

*Landrin M<sup>r</sup> de Musique et M<sup>tr</sup>e de Danse, rue  
des Boucheries S.<sup>e</sup> Germain, Proche le petit  
Marché*

*chez M<sup>lle</sup> Castagnery, rue des prouaires  
Et aux Adresses, Ordinaires*

**A · P · D · R ·**

LANDRIN  
contredanse

# EXPLICATION

## Des Figures, de la. Matelote Holandaise

N<sup>o</sup>. 2<sup>o</sup>. En. avant. et. en. arriere. 2. fois. en. place. du. grand. rond.

### FIGURES

2. En. avant. et. en. arriere.

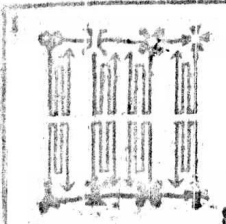
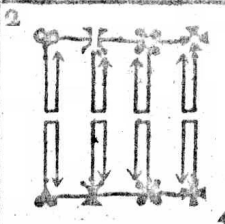
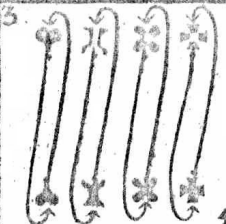
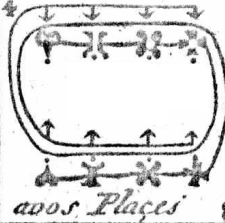
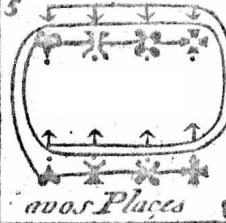
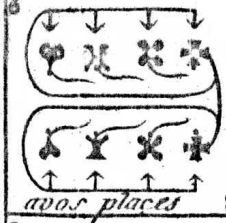
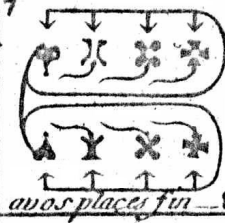
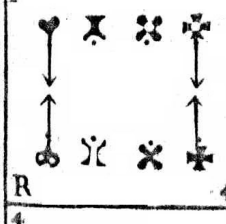
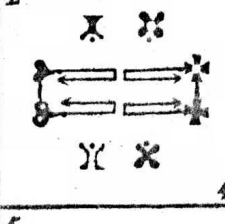
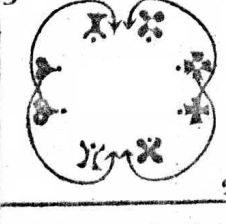
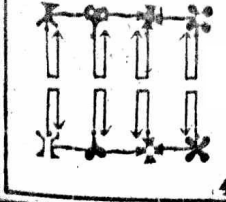
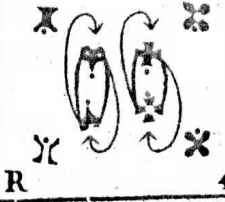
3. Traversez. tous. 8. Sans. vous. tenir, aux. places. vis. à. vis.  
Contrepartie. des. N<sup>o</sup>. 2. 3. pour. rentrer. a. ces. places.

4. Les. Cerce. aux. les. D<sup>mes</sup>. en. de. dans. et. les. C<sup>os</sup>. en.  
de. hors; jus. qu'au. demitour; les. C<sup>os</sup>. rentrent. en. de.  
dans, et. les. dames. en. de. hors, pour. rentrer. a. leurs.  
places, ( Contrepartie. du. N<sup>o</sup>. 4. pour. faire. le. Cer-  
ceaux. de. l'autre. Sans. jus. qua. ses. places.

5. Le. p<sup>er</sup>. C<sup>os</sup>. prend. la. main. de. sa. dame. fait. la. promenade.  
en. de. dans, de. suite. l'un. après. l'autre. les. suivent. et. au.  
bout. de. la. ligne, les. C<sup>os</sup>. se. séparent. de. leurs. dames, et.  
il. se. retirent. sur. 2. ligne, l'un. d'un. Côté. et. l'autre.  
de. l'autre, jus. qua. leurs. places.  
Contrepartie. du. N<sup>o</sup>. 5. pour. les. dernier.

LANDRIN

suite

TRAITS		
Des Figures, de la. Matelote. Holandaise		
1 	2 	3 
Contrepartie des N <sup>o</sup> . 2. et 3. Pour Rentrer. a. ses Places	4 	5 
6 	7 	TRAITS Des Figures, de la Pantouf
1 	2 	3 
4 	5 	Contrepartie, du tout. pour. les. 4 autres

la Matelotte  
HOLLANDAISE  
Contre - Danse Française



Price 4<sup>s</sup>. la Feuille



A PARIS

Chez M<sup>r</sup>. BOUIN, M<sup>d</sup>. de Musique, et de Cordes d'Ins-  
trumens, Rue S<sup>t</sup> Honoré, près S<sup>t</sup> Roch au Cagne-  
petit, N<sup>o</sup> 504.  
M<sup>r</sup>. Blaisot, Rue Satory, à Versailles

BOUIN  
contredanse

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff has a '2. fois' marking above it. The third staff has a '1. fois' marking above it and the word 'Minuet' written below the staff. The fourth staff has a '2. fois' marking above it. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

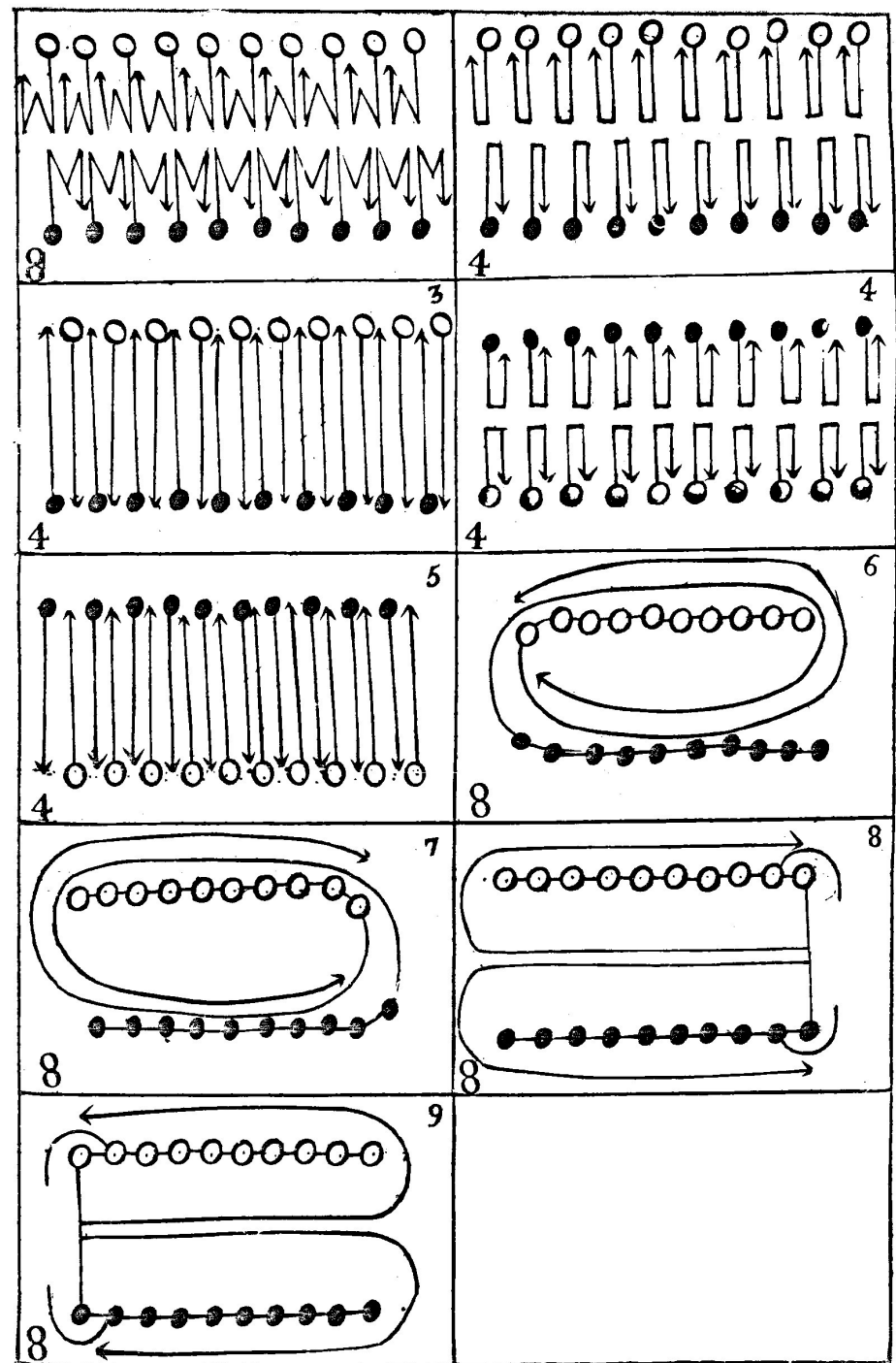
## Description des Figures de la Contre - Danse

- 1 Deux fois en avant et en arrière en place de grand Rond
- 2 En avant et en arrière pour la figure.
- 3 Traversés aux places de vis-à-vis
- 4 En avant et en arrière
- 5 Retraversés a vos premières places
- 6 Le Limaçon, les Cav. passant d'abord derrière la ligne des Dames et passent devant elles pour reprendre chacun ses premières places
- 7 Le Limaçon sur l'autre sens
- 8 Un Cav. et une Dame du bout de la ligne se donnent la main et montent jusqu'en haut des lignes, le Cav. quitte la Dame tourne a gauche pour aller a sa place et la Dame a droite pour aller a la sienne les Cav. se suivent et les Dames aussy
- 9 La même figure sur l'autre sens



BOUIN

suite



*La Mathelotte ou les colimacons*



BOUIN

Pot-pourri

*La matelotte hollandaise ou les colimacons*

*Tous sur 2 lignes en avant et en arriere  
tracé aux pl. de vivans*

*Contre partie:*

*Les cerceau brisé double tous 8. 2 fois  
4 de mis au 1<sup>er</sup> ch. de la marq. et les 4 autres rentre en  
d'arrière il faut repeter ce mouvement 2 fois la main*

