

Nous trouvons cette mélodie de contredanse dans un recueil que publie Esprit-Philippe Chédeville vers 1740 après l'avoir adaptée pour instruments à bourdon. Mais autant ce dernier n'a pas souhaité harmoniser toutes ces contredanses, lorsque nous retrouvons ces mélodies dans le recueil manuscrit de Mr Le Rebours, le copiste la fait apparaître à deux reprises mais avec une basse chiffrée différentes

The image displays a handwritten musical score for a contredanse melody. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The word "L'aimable" is written in cursive between the first and second staves. The third and fourth staves are also in bass clef and contain figured bass notation, with various numbers and symbols indicating the harmonic structure. The notation is in black ink on aged paper.

Pour toute utilisation de ces données, mentionner SVP notre centre de documentation <https://centrepatrimoineimmateriel.fr>

Dépouillements : Yvonne Vart, saisie : Françoise Bois Poteur

EXPLICATION *Des Potpourris*

1. *Air L'aimable, Pour le grand rond.* —

Figures

1... *Faite un demi quarré de Mahony,*

2... *La grande chaîne, jus qua vos dames, l'on may
aux places vis-à-vis*

3. 4. *Contrepartie des N^o 1. 2, pour rentrer à ses pla
ces*

POTPOURRI
Contre-Danse française —

